



L'architecture de la Renaissance française

Au XVI^e siècle, les rois et les nobles construisent des châteaux. Ceux-ci perdent peu à peu le rôle de forteresse qu'ils avaient au Moyen Âge. Ils deviennent des demeures ouvertes où il fait bon vivre.

■ Château d'Azay-le-Rideau (Indre-et-Loire) - 1518-1524



Les sommets des toitures sont effilés et pointus.

Des sculptures ornent les parties hautes du monument.

De larges fenêtres sont ouvertes dans les pentes du toit. Ce sont les lucarnes.

Les fenêtres sont divisées en quatre parties par des **meneaux**.

Le château d'Azay-le-Rideau, construit sous François I^{er}, reprend des éléments du Moyen Âge : murs épais, tours d'angle, **douves**. Sa **modernité** consiste à favoriser le bien-être de la vie quotidienne par l'ouverture de grandes fenêtres à meneaux et de lucarnes, et la décoration par les sculptures ornementales.

Les architectes de la Renaissance italienne ont influencé cette architecture avec leur goût de la symétrie et du décor.

Observe l'image.

1. Compare les formes de ce château avec la forteresse de Carcassonne (page 24).
Qu'est-ce qui est différent ? Identique ?
2. Selon toi, qu'est-ce qui montre que ce n'est pas une forteresse ?
3. Recherche les **axes de symétrie** de chaque façade du château.



VOCABULAIRE

un meneau → une pièce de bois qui divise une fenêtre en compartiments.

un axe de symétrie → une ligne droite qui sépare deux parties semblables, comme dans un miroir.

une douve → une fosse remplie d'eau entourant un château.

la modernité → ce qui est moderne ; **moderne** : qui tient compte de toutes les nouveautés de son époque.