

Nom :

Prénom :

Date :

## LE DROMADAIRE MÉCONTENT

## Autour du texte

Corrigé

## 1. Vrai / Faux / Ce n'est pas dit dans le texte.

	V	F	?
Le jeune dromadaire était impatient d'aller à la conférence.	X		
Ses amis trouvaient qu'une conférence, c'était ennuyeux.		X	
Le jeune dromadaire était déçu parce que la musique ne lui convenait pas.		X	
La conférence a eu lieu à l'autre bout de la ville.			X
De temps en temps, le gros monsieur versait de l'eau dans son verre.	X		
Le conférencier parlait des dromadaires et des chameaux.	X		
Le jeune dromadaire et ses parents étaient assis au premier rang.			X
Le public de la conférence prenait des notes.	X		
Le gros monsieur était un conférencier très connu.			X
Le jeune dromadaire a été mordu par le gros monsieur.		X	

## 2. Sans revenir au texte, retrouve les expressions employées par l'auteur. Barre les propositions inexactes.

Depuis une heure *trois quarts*, un gros monsieur *parlait*. *Devant le* gros monsieur, il y avait *un pot à eau* et *un verre* à dents sans la brosse. *De temps en temps*, le monsieur *versait* de l'eau dans le verre, mais il ne se *lavait* jamais les dents. Visiblement *irrité*, il *parlait* d'autre chose, c'est-à-dire des *dromadaires* et des *chameaux*.

## 3. Retrouve cinq mots du texte dont les lettres ont été mélangées.

- CÉNROFENCE → CONFÉRENCE
- ANOTETTIN → ATTENTION
- EDRASTE → ESTRADE
- FIEURUX → FURIEUX
- CILEPAN → CALEPIN

## Des mots du texte

Corrigé

## 1. Que signifient, dans le texte, les expressions suivantes ?

a. ... ils avaient été exposés trop précipitamment au soleil...

- ils avaient été mis à sécher trop longtemps au soleil ;  
 ils avaient été mis à sécher au soleil sans précaution ;  
 ils avaient été mis à sécher au soleil trop rapidement.

b. ... deux grands vases en terre, si mal façonnés...

- deux grands vases en terre, si mal modelés ;  
 deux grands vases en terre, si mal séchés ;  
 deux grands vases en terre, si mal cuits.

c. ... je modérai par degrés l'action du brasier...

- j'augmentai petit à petit la puissance du feu ;  
 je diminuai petit à petit la puissance du feu ;  
 je surveillai les différentes étapes de l'action du feu.

d. ... mes vases rougirent par places...

- mes vases rougirent par moments ;  
 mes vases rougirent par les côtés ;  
 mes vases rougirent par endroits.

e. ... je me voyais enrichi de trois cruches...

- je possédais trois cruches de plus ;  
 je me croyais riche avec trois cruches ;  
 je pouvais vendre trois cruches pour m'enrichir.

## 2. Observe les définitions du dictionnaire.

Souligne celle qui correspond le mieux au sens des extraits du texte.

a. ... l'argile n'étant pas assez ferme...

ferme (adj.)

- Qui est un peu dur. Un matelas ferme.
- Qui ne se laisse pas influencer. Ils sont très fermes avec leurs enfants.
- Qui n'hésite pas, qui est déterminé. Parler d'un ton ferme.

b. ... à la pointe du jour...

pointe (n. f.)

- Extrémité pointue d'un objet. Tailler la pointe d'un crayon.
- Extrémité d'une bande de terre qui s'avance dans la mer. Nous avons atteint la pointe de l'île.
- Action de poindre, de commencer à paraître.

## Le sens du texte

Corrigé

1. Que se passe-t-il lorsque les pots sont exposés trop vite au soleil ?

- ils se brisent ;  
 ils se fêlent ;  
 ils tombent par morceaux.

2. Quels genres de poteries Robinson parvient-il à faire ?

- des vases ;  des pots ronds ;  
 des amphores ;  des cruches ;  
 des tasses ;  des terrines.

3. Quelles sont les raisons qui poussent Robinson à fabriquer des récipients ?

*Il a besoin de récipients pour tenir ses provisions au sec et cuire les aliments.*

4. Qu'est-ce qui lui donne l'idée d'essayer de façonner des pots avec de l'argile ?

*Il pense que la température élevée du climat permettra de sécher les pots en argile.*

5. Qu'est-ce qui cause une joyeuse surprise à Robinson ?

*C'est la découverte, dans le feu, d'un morceau de sa poterie, dur comme de la pierre et rouge comme une tuile. Il se rend compte alors qu'il peut faire cuire ses pots.*

6. Pourquoi est-il obligé de modérer le feu ?

*Il s'aperçoit que le feu est si fort que les poteries qu'il a mises à cuire sont sur le point de se liquéfier et de fondre.*

7. Robinson est fier d'avoir réussi ses poteries et impatient de s'en servir. Relève la phrase qui le montre.

*« Je laissai à peine refroidir mes vases, tant j'étais pressé d'en mettre un rempli d'eau, sur le feu, pour y faire bouillir de la viande. »*

8. Avec quoi Robinson obtient-il un très bon bouillon ?

*Il l'obtient avec un simple morceau de chevreau.*

9. Les premiers essais de Robinson pour réaliser des pots ne réussissent pas. Relève quelques expressions qui le montrent.

*des formes étranges – ces essais qui tombèrent par morceaux – combien se fêlèrent – et combien d'autres se brisèrent en les changeant de place – si mal façonnés.*



# Autour du texte

**Corrigé**

1. Des pots, pour quoi faire ? Relie les éléments.

- |             |   |                                      |
|-------------|---|--------------------------------------|
| une jarre   | — | pour conserver de la viande, du pâté |
| une terrine | — | pour garder l'eau fraîche            |
| une cruche  | — | pour conserver des provisions        |
| un vase     | — | pour mettre des fleurs               |

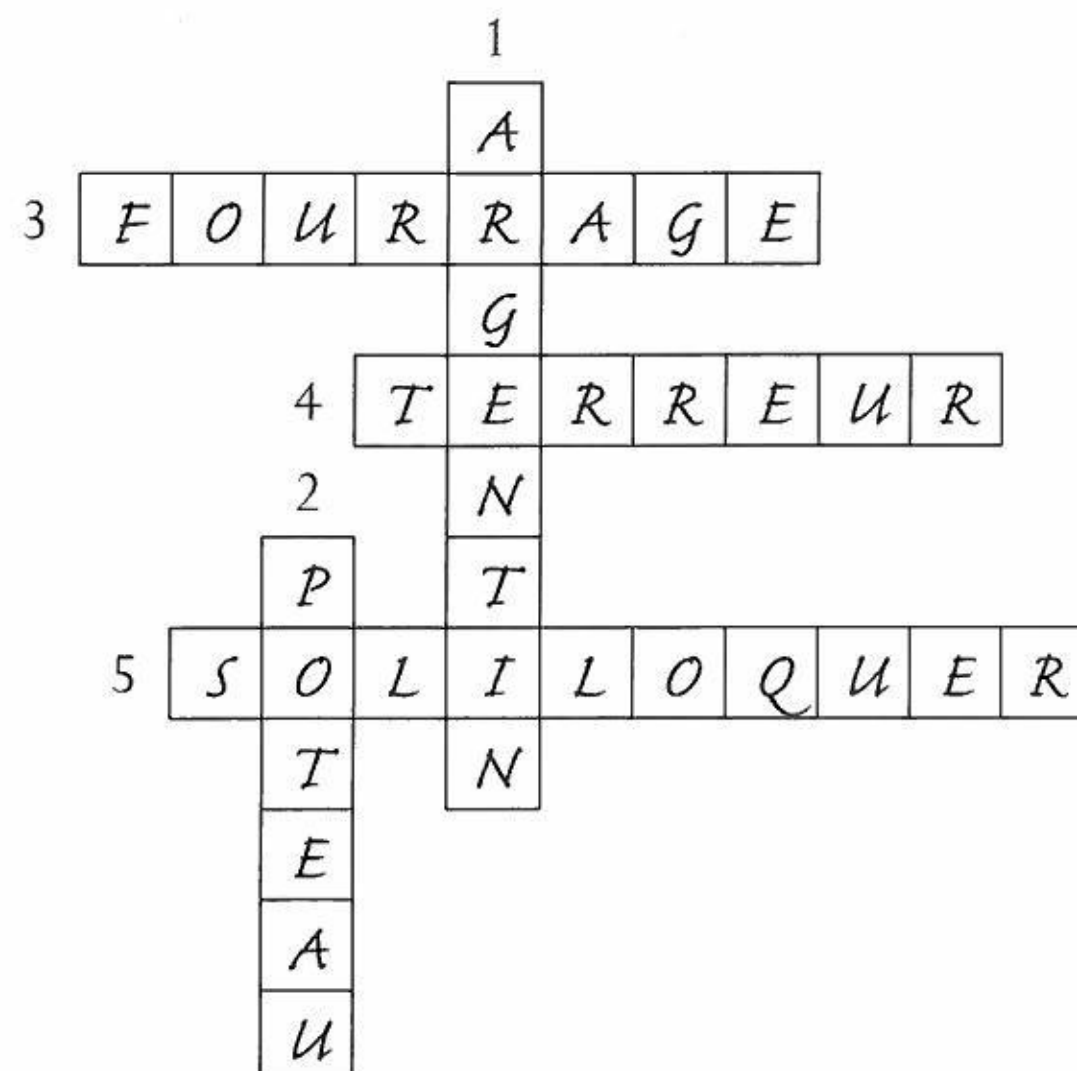
2. Quelque temps plus tard, Robinson Crusoé rencontre Vendredi qui devient son serviteur et son compagnon. Robinson lui raconte tout ce qu'il a vécu en hésitant parfois sur l'emploi de certains mots ou expressions... Sans revenir au texte, aide-le à retrouver les mots justes. Barre les mots qui ne conviennent pas.

« Comme j'avais besoin de conserver mes provisions au sec, je décidai de façonner des pots avec *de l'argile*, puis de les installer *au soleil* pour les faire sécher. Au début, ce fut assez difficile, car soit mon pot tombait en morceaux, soit il se fêlait, soit il *se brisait*. Mais petit à petit, je fis des progrès et je parvins à faire durcir deux grands vases que j'installai dans *des paniers d'osier* pour qu'ils ne se cassent pas. D'autres pots suivirent ces deux-là, mais j'avais envie d'en avoir qui seraient capables de supporter le feu. Alors je les posai sur *un tas de cendres* et je fis du feu autour. Les vases ne se fêlèrent pas et je les laissai à cette chaleur *cing ou six heures*. Ensuite *je modérai* la puissance du feu et je le surveillai *toute la nuit*. Au matin, j'avais *trois* cruches et trois pots. J'en mis un sur le feu et j'y fis cuire *un excellent bouillon de chevreau* dont je me régalai. »

3. Dans chacune de ces listes s'est glissé un intrus. Barre-le.

- |                     |                   |                     |                    |                       |
|---------------------|-------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|
| argile              | pot               | four                | terre              | soleil                |
| argileux            | poterie           | <del>fourrage</del> | terreux            | solaire               |
| argilacé            | <del>potéau</del> | enfourner           | terrain            | ensoleillé            |
| <del>argentin</del> | potage            | fourneau            | <del>terreur</del> | <del>soliloquer</del> |

Place ensuite ces intrus dans la grille en t'aidant de leurs définitions.



## Des mots du texte

Corrigé

## 1. Que signifient, dans le texte, les expressions suivantes ?

a. ... *je sors avec mon père et ma mère...* je quitte la maison de mes parents ; je pars avec mes parents ; je vais me distraire avec mes parents.b. ... *visiblement irrité...* souffrant d'une blessure très apparente ; manifestement agacé ; de toute évidence enrhumé.c. ... *j'attire votre attention sur ce fait...* je vous le signale ; je vous demande d'y prendre garde ; je vous explique comment l'éviter.

## 2. Observe les définitions du dictionnaire.

Souligne celle qui correspond le mieux au sens des extraits du texte.

a. ... *sa bosse le gênait beaucoup...***gêner** (v.)• Empêcher quelque chose ou le rendre plus difficile. *Ces travaux gênent la circulation.*• Causer un malaise physique. *Ces chaussures me gênent.*b. ... *les enfants prenaient des notes...***note** (n. f.)• Appréciation donnée à un travail, sous forme de chiffres ou de lettres. *Ahmed a eu 8 sur 10 en mathématiques, c'est une bonne note.*• Indication que l'on écrit pour se souvenir de quelque chose. *Les élèves prennent des notes pendant le cours.*• Papier qui indique ce que l'on doit payer. *Au restaurant, on demande la note à la fin du repas.*

## Le sens du texte

Corrigé

1. Avec qui le jeune dromadaire devait-il aller assister à une conférence ?

- avec ses amis ;  
 avec ses amis et ses parents ;  
 avec ses parents.

2. Pourquoi le jeune dromadaire était-il déçu ?

- parce que la conférence durait beaucoup trop longtemps ;  
 parce que la conférence n'était pas comme il l'avait imaginée ;  
 parce que la conférence était bien trop courte.

3. Depuis combien de temps le monsieur parlait-il ?

- une heure et quart ;  
 trois quarts d'heure ;  
 une heure trois quarts.

4. Quels objets y avait-il devant le conférencier ?

*Il y avait un pot à eau et un verre à dents sans la brosse.*

5. De quoi parlait le gros monsieur ?

*Le gros monsieur parlait des dromadaires et des chameaux.*

6. Le jeune dromadaire était assis dans un fauteuil. Qu'est-ce qui le gênait ? Pourquoi ?

*Sa bosse le gênait beaucoup, parce qu'elle frottait contre le dossier du fauteuil.*

7. Que lui disait sa mère, quand il remuait ?

*« Tiens-toi tranquille, laisse parler le monsieur. »*

8. Sur quelle différence entre le chameau et le dromadaire le conférencier insistait-il toutes les cinq minutes ?

*Il insistait sur le fait que le chameau a deux bosses et le dromadaire n'en a qu'une.*

9. À quoi servaient les petits calepins ?

*Ils permettaient au public de la conférence de prendre des notes.*

10. Selon l'auteur, pourquoi les insultes proférées par le public sont-elles injustes ?

*Les mots « chameau » et « sale » ne conviennent pas à un dromadaire qui était très propre !*