



7 Portrait surréaliste

Objectifs

- Découvrir le surréalisme à travers René Magritte ;
- combiner des procédures simples : peinture et collage ;
- réaliser un dégradé à la gouache ;
- utiliser un gabarit.

Œuvre de référence

L'heureux donateur - 1966,
René Magritte.

Musée d'Ixelles – Bruxelles

Musée Magritte de Bruxelles
(ouverture en juin 2009).



Matériel pour 1 élève

• Support

- 1 feuille blanche A4 180g (fond) ;
- 1 feuille noire A4 120g (personnage) ;
- 1 demi-feuille noire A4 (10,5x29,7 cm) 120g (village).

• Médium

Gouaches en bidon non diluées : blanc et bleu.

• Gabarit

-1 gabarit de la silhouette du personnage photocopié sur une feuille de papier Bristol (*fiche-outil n°4*).

• Outils

- 1 brosse plate n°6 ;
- 1 crayon à papier HB ;
- 1 gomme ;
- 1 paire de ciseaux ;
- colle vinylique blanche ;
- 1 pinceau à colle.

• Petit matériel

- 1 palette en polystyrène pour la peinture ;
- 2 petits pots en plastique pour la colle et pour l'eau (rinçage de la brosse plate) ;
- 1 chiffon pour essuyer la brosse plate.



Réalisation – 2 x 45 mn



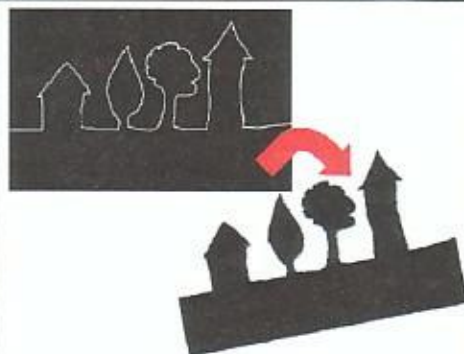
1. Le fond : dégradé à la gouache.

- Dans la palette, disposer de la gouache blanche et bleue. À l'aide de la brosse plate, réaliser des mélanges pour obtenir une dizaine de tons bleus : incorporer de plus en plus de bleu dans le blanc. Rincer la brosse.
- Sur la feuille blanche A4, réaliser un dégradé circulaire du blanc au bleu (sans rincer la brosse). Terminer le fond en peignant le reste du support avec le bleu le plus foncé.
- Laisser sécher à plat, à l'air libre.



2. La silhouette du personnage.

- Prendre la feuille noire A4 dans le sens de la hauteur et s'aider du gabarit (*fiche-outil n°4*) pour tracer la silhouette du personnage au crayon HB.
- Découper avec précision et conserver le contour du personnage.



3. La silhouette du paysage.

- Prendre la demi-feuille noire dans le sens de la largeur et tracer au crayon HB la silhouette d'un village avec des maisons et des arbres (attention : ne réaliser qu'un seul trait de crayon).
- Découper le village.



4. Montage

- Sur le dégradé réalisé à la gouache, coller la silhouette du village au bas du support.
- Coller par-dessus la silhouette du personnage.
- Laisser sécher à plat, à l'air libre.

Variantes

- Changer les deux couleurs du dégradé (du jaune au rouge, du jaune au bleu...).
- Peindre le village en noir directement sur le fond.
- Créer d'autres gabarits de personnages (femme, modifier le chapeau...).



7 *Portrait surréaliste*

